



当日タイムライン



14:30 新こども公園園長 就任



15:00 舟橋中学校吹奏楽部



15:30 チア TINKS



16:00 F2



16:30 竹内バンド



17:00 池端愛・黒田忍



17:30 バルーンアーティスト mio



18:00 家族's



18:30 富山大学ジャズ研究会

SAKURA meets the LIVE in ふなはし 2025 特集号

令和7年4月5日(土)に「SAKURA meets the LIVE in ふなはし 2025」が開催されました。さくらミーツは、来場者数が1000人近い人気イベント。今年も多くの方が足を運び、ステージパフォーマンスやキッチンカー、体験型企画に笑顔を咲かせました。今回は特集号として、イベントに関わる運営スタッフや出演者にお話をお聞きました。

— 初開催の反響はいかがでしたか？
松田 正確な来場者数はわからないですが、300人くらい来られていたと思います。村の人口の1割なので、かなり多いかなと。
工藤 実は平成26年より前に、役場単独でイベントを開催したことがあったのですが、そのときは人が集まらず…。お堅い企画だったのが原因かもしれません。まちづくり協議

会とは、今のようなライブメイ
ンではなく、ファイアーパフォーマンスや、キャンドルを作って灯すという企画でした。平成25年に初回となるはずでしたが、悪天候で中止となり、平成26年に初開催となりました。
松田 私たちは毎年8月に開催している「ふなはしまつり」の企画・運営をやっています。ふなはしまつりは、基本的に舟橋村に住んでいる方を出演者とする「村民の祭」なので、さくらミーツの方は、縛りのない企画として、村の外からも出演者を募ろうということ、楽しそうな人たちが、協力してくれる人たちに声をかけ、出演してもらうこととしました。

工藤 平成25年にオレンジパークふなはしの活性化を目的として、何かイベントをやろうという企画が立ち上がりました。でも、役場だけでは何をしたらいいかわからない。そこで、「ふなはしまつりまちづくり協議会」に協力をお願いしました。
松田 今回はさくらミーツ特集号ということで、さくらミーツの実行委員である「ふなはしまつりまちづくり協議会」の松田さんと、舟橋村役場の工藤主任(取材当時)にお話を聞きました。

ふなはしまつりまちづくり協議会 松田さん



「伝統がない」だからこそ「自由につくれる」

— 村の特徴を生かした企画なのですね。
松田 そういふ村ならではの環境を生かして、子供たちの記憶に残る体験をつくれたらと思っています。ただ毎年、内容を変えるのは大変なのですが、(笑)

工藤 村には歴史がないので、自由な企画がしやすいです。例えば、子供たちが自らが参加して、楽しめる企画をつくりたい。舟橋村は小さな村で、小中学校も一つしかない。だから、皆が知り合っていて、参加型のステージアトラクションにも、近くにいる知り合いを誘って、その場で参加できる。そういう村ならではの環境を生かして、子供たちの記憶に残る体験をつくれたらと思っています。ただ毎年、内容を変えるのは大変なのですが、(笑)

松田 まちづくり協議会として活動する中で「子供たちに思い出を」という気持ちがあります。祭に有名なゲストを呼ぶのも良いと思うのですが、私は来場者の子供たちが自ら参加して、楽しめる企画をつくりたい。舟橋村は小さな村で、小中学校も一つしかない。だから、皆が知り合っていて、参加型のステージアトラクションにも、近くにいる知り合いを誘って、その場で参加できる。そういう村ならではの環境を生かして、子供たちの記憶に残る体験をつくれたらと思っています。ただ毎年、内容を変えるのは大変なのですが、(笑)

工藤 はじめのころはステージイベントと芝生でのお花見だけでした。現在は、公園の整備が進んだこともあって、ステージの外でも風揚げやトランポリンなど、子供が喜ぶ体験型の企画を実施しています。最近は来場者数が千人ほどまで増え、キッチンカーの出店もあり、ますます多くの方に楽しんでいただいているのかなと思います。

松田 ライブを中心にしたのが一番大きな変化ですが、来場者の年齢層も変わりました。当初は大人向けの企画でしたが、今は子供が楽しめる内容が増えてきました。
工藤 一般的に、祭は地域の歴史と結びついていますよね。でも舟橋村には、そういうものがない。根拠になるような歴史がないことがわかりました。



舟橋村役場 工藤主任(取材当時)

松田 以前、祭を企画するにあたって、村の歴史を調べたのですが、なんと、舟橋村には「祭の根拠になるような歴史がない」ことがわかりました。
工藤 一般的に、祭は地域の歴史と結びついていますよね。でも舟橋村には、そういうものがない。根拠になるような歴史がないことがわかりました。
松田 20年ほど前に富山大学に協力してもらい、祭の在り方を検討しましたが、「みんな楽しく集まれる場にして」という結論になりました。何にも縛られず、自由に企画できるのが舟橋村の祭の特徴だと思います。

工藤 ふなはしまつりは毎年8月開催なので、村の外に出た方が戻ってくる同窓会みたいなものになっています。さくらミーツは、ふなはしまつりよりもさらに自由なイベントとして、村外の方にもたくさん出演いただいています。
松田 さくらミーツは、今はライブを中心とした構成になっていますが、必ずしもライブ中心でなければならぬとは思っていません。よりたくさんの方に楽しんでもいただくなら、形を変えてもいいのかなと。自由な雰囲気大切に、出演したい人が出られるイベントにしたいと思っています。手を挙げたら参加できる、そんな場になりたい。なので、もし誰かが「新しくこういうことをやりたい」と提案してきたら喜んでサポートしたいです。そこは役場もまちづくり協議会も同じだと思います。新しいものを柔軟に取り入れることで、村のみんなが楽しめる祭になるのかなと思っています。

村在住の出演者にも、さくらミーツへの思いをお聞きました！



ドラム担当の福島さん

森尻 世の中には社会人バンドは
いっぱいあって、僕らがさくらミ
ツのようなイベントに出演でき
るのは、舟橋村がぎゅっとした地域
からだと思っていて。なので舟橋村

—今後の目標はありますか？

森尻 世の中には社会人バンドは
いっぱいあって、僕らがさくらミ
ツのようなイベントに出演でき
るのは、舟橋村がぎゅっとした地域
からだと思っていて。なので舟橋村



ベース＆コーラス担当の浅野さん

当日、竹内バンドは、The BONEZ
の楽曲6曲を披露。
観客を惹き込むトークと、安定感と
爆発力を併せ持つ圧巻のパフォー
マンスに会場が沸きました。演奏が終
盤を迎え、会場の雰囲気は最高潮と

当日レポート

森尻 昨年のさくらミツ演奏後
に、中学生の男の子が握手を求め
てくれたんです。僕がその年頃だっ
たら、「おっさんバンドでよっつて
斜に構えて見ると思っただけで、
握手を求めてくれたのは響く部分
もあったのかなと嬉しかったです。

福島 会場の皆さんが温かく迎え
てくれて、演奏しやすかったです。
—息子さんのドラムも素敵でした。
かっつよかったです。
赤井 この大舞台にいきなり出演し
て、やりきった。親から見ても、度
胸がある。すごいと思いました。



—ちなみに衣装は福島さんのお手
製だとか。
福島 そうです！シルクスクリー
ン製版を学んで、デザインからプリ
ントまで自分でやりました。
—クオリティの高さに脱帽です。
福島 ロゴにある「F・O・B」は、
舟橋・ビレッジ(村)・おやじ・バンド
の略称ですが、今後は、舟橋ビレ
ジ・オフィシャル・バンドになってい
けたらという思いを込めています。
森尻 後付けですけどね。そう名
乗られるくらい、村の中で受け入
れてもらえたら嬉しいですね。
浅野 今後レベルアップしてい
きたいと思っています。



舟橋村のこどもたちに「体験」を

竹内バンド 福島さん(Dr.) 赤井さん(Gt.) 森尻さん(Vo./Gt.) 浅野さん(Ba. / Cho.)

たけのうち



ギター担当の赤井さん

浅野 僕はバンド経験がなかったの
で、人前で演奏するのは緊張しまし
た。でもメンバーの顔を見るとすこ
く楽しそうで、つられて楽しくなり
ました。
—バンド結成のきっかけは？
森尻 僕は皆、竹内地区に住んで
いて、地区の活動を通して交流があ
りました。地区でのバーベキュー大
会の時に物を出し物をしようとなり、
森尻・赤井・浅野でアコースティックギ
ターを披露しました。皆さんに楽し
んでいただけて、このまま3人で何
かできた、と考えていたところに
福島がやってきて、「ドラムが足りない
んじゃないですか？」と。
福島 楽しそうなので混ぜたかつ
た笑技術に自信があったわけでは
ないですが強気に進みました。
—メンバーの仲が良いのが伝わって
きます。
赤井 仲はいいですね！バンドだけ
でなく釣り仲間でもあるので、一年



ボーカル＆ギター担当の森尻さん

—バンド結成のきっかけは？
森尻 僕は皆、竹内地区に住んで
いて、地区の活動を通して交流があ
りました。地区でのバーベキュー大
会の時に物を出し物をしようとなり、
森尻・赤井・浅野でアコースティックギ
ターを披露しました。皆さんに楽し
んでいただけて、このまま3人で何
かできた、と考えていたところに
福島がやってきて、「ドラムが足りない
んじゃないですか？」と。
福島 楽しそうなので混ぜたかつ
た笑技術に自信があったわけでは
ないですが強気に進みました。
—メンバーの仲が良いのが伝わって
きます。
赤井 仲はいいですね！バンドだけ
でなく釣り仲間でもあるので、一年

館野(貢) 今もそれを引きずって
生きていますね。
—ライブにはよく行かれるので
すか？
館野(貢) 今日の夕方もちよつと
ライブハウスに行こうかなと。
演奏はやっぱりいいですね。
—青春という感じがします。
館野(貢) 今もそれを引きずって
生きていますね。
—ライブにはよく行かれるので
すか？
館野(貢) 今日の夕方もちよつと
ライブハウスに行こうかなと。
演奏はやっぱりいいですね。
—青春という感じがします。



—今後の目標はありますか？
館野(貢) こちんまりとやってい
けたらと思います。本当は人を
集めてバンドを組めたらという
思いもありますが、音楽の好み
とか方向性が合わないし解散に
なったりしますし、人を集めてバ
ンドを組むのは難しいですね。
—家族の音楽は、お父さんと娘さんの
曲を披露。
貢さんの優しい声と歌声と、友梨
さんの安定感のあるドラムが絶妙
なハーモニーを奏で、観客を癒し
ました。曲中の挨拶で、館野が
「直前練習では、3回しか合わ
なかったです。」

当日レポート

—今後の目標はありますか？
館野(貢) こちんまりとやってい
けたらと思います。本当は人を
集めてバンドを組めたらという
思いもありますが、音楽の好み
とか方向性が合わないし解散に
なったりしますし、人を集めてバ
ンドを組むのは難しいですね。
—家族の音楽は、お父さんと娘さんの
曲を披露。
貢さんの優しい声と歌声と、友梨
さんの安定感のあるドラムが絶妙
なハーモニーを奏で、観客を癒し
ました。曲中の挨拶で、館野が
「直前練習では、3回しか合わ
なかったです。」



親子バンド、結成10年

家族's 館野 貢さん (Vo./Gt.) 館野 友梨さん (Dr.)

かぞくず

たちの みつぐ

たちの ゆり



—音楽は貢さんの影響ですか？
館野(貢) 娘も古めの音楽を聴い
て、音楽は貢さんの影響ですか？
館野(貢) 娘も古めの音楽を聴い
て、音楽は貢さんの影響ですか？

—家族はお父さんと娘さんの親
子ユニットです。娘さんと組むのは
珍しいと思うのですが、きっかけは
何？
館野(貢) 10年ほど前から舟橋村
主催の「小さな村の音楽会」に出演
していて、娘が小学生の時にタン
バリンを叩いてもらったのが始め
りです。僕がギターを演奏するの
で、横で演奏してお願いして。そ
こから、自分が使わせていたペ
ースを持させて、僕が教えて弾い
てもらって。娘は、大学生ですが、
今回のさくらミツではドラム担
当です。
—ドラムですか！
館野(貢) 娘は中学高校と吹奏楽
部でパーカッションをしていたの
で。大学でも軽音楽サークルでドラ
ムを叩いています。



「ふ」がデザインされたスタッフパーカー

さくらミツの運営には、たくさんの方
のボランティアが関わっています。『祭も回
数を重ね、阿吽の呼吸になってきた』
(G)運営スタッフの言葉通り、鮮やか
な連携プレーにより、イベントが無事終
りました。

館野(貢) 親子のバンドは珍しい
のかなと思うので、今後も続け
ていきたいなと思います。
館野(貢) ありがとうございます。
—(満面の笑み)

—世代を超えて音楽の好みは合致
するの？
館野(貢) いえ、私好みの音楽を
演奏させてもらって、昔の楽
曲を演奏したりしますね。
—そうなのですね！貢さんを起
点に、当時の音楽を好む人が増
えていそうですね。友梨さんか
ら、貢さんにメッセージなどあ
りますか？
館野(貢) 親子のバンドは珍しい
のかなと思うので、今後も続け
ていきたいなと思います。
館野(貢) ありがとうございます。
—(満面の笑み)

—世代を超えて音楽の好みは合致
するの？
館野(貢) いえ、私好みの音楽を
演奏させてもらって、昔の楽
曲を演奏したりしますね。
—そうなのですね！貢さんを起
点に、当時の音楽を好む人が増
えていそうですね。友梨さんか
ら、貢さんにメッセージなどあ
りますか？
館野(貢) 親子のバンドは珍しい
のかなと思うので、今後も続け
ていきたいなと思います。
館野(貢) ありがとうございます。
—(満面の笑み)

—世代を超えて音楽の好みは合致
するの？
館野(貢) いえ、私好みの音楽を
演奏させてもらって、昔の楽
曲を演奏したりしますね。
—そうなのですね！貢さんを起
点に、当時の音楽を好む人が増
えていそうですね。友梨さんか
ら、貢さんにメッセージなどあ
りますか？
館野(貢) 親子のバンドは珍しい
のかなと思うので、今後も続け
ていきたいなと思います。
館野(貢) ありがとうございます。
—(満面の笑み)

